

E

ESCUELA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
REINA SOFÍA

# SELECCIÓN DE ALUMNOS

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CURSO ACADÉMICO  
**2020-2021**



# Un centro de alta formación profesional en Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía está considerada como una de las mejores escuelas de Europa para jóvenes talentos que desean dedicarse profesionalmente a la música.

Fue fundada en 1991 por Paloma O'Shea como centro de alta formación profesional con un doble objetivo: **apoyar el desarrollo de jóvenes músicos y acercar la música a todos.**

La Escuela fue creada con la ayuda de grandes maestros como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Alicia de Larrocha y Zubin Mehta. Cuenta con el impulso de Su Majestad la Reina Sofía como Presidenta de Honor y el apoyo de instituciones públicas y entidades privadas.

Cada año, **150 estudiantes** procedentes de más de **30 países** se dan cita con los **mejores profesores** del mundo -más de 80- en un edificio excepcional, en el centro de Madrid.

El **sistema de matrícula gratuita** permite que quien tenga mérito suficiente pueda acceder a la educación de máximo nivel que su talento requiere.

La Escuela organiza más de **300 conciertos** al año con más de **60.000 espectadores**, para dar a los alumnos la oportunidad de desarrollar su talento en el escenario.





# ¿Por qué estudiar con nosotros?



## Máximo nivel del profesorado

Para las cátedras de instrumento y composición, la Escuela cuenta con primeras figuras de gran prestigio internacional.



## El talento como único criterio de selección de los alumnos

En las audiciones de selección, solo importa el mérito. Con una tasa media de admisión del 6%, la Escuela Reina Sofía es una de las más selectivas de Europa.



## Enseñanza personalizada

La Escuela propicia una intensa relación profesor-alumno y un programa con un plan personalizado de clases individuales y colectivas para cada alumno.



## El escenario como prolongación del aula

La Escuela ofrece a sus alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. Cada alumno actúa en una media de 20 conciertos al año.



## Matrícula gratuita

La matrícula es gratuita para todos. Además, la Escuela dispone de un sistema de becas y ayudas económicas diversas para facilitar que los alumnos puedan cubrir todas sus necesidades durante el curso.



## Empleabilidad

Nuestros antiguos alumnos desarrollan sus carreras artísticas por todo el mundo. Los más de 750 *alumni* de la Escuela viven y trabajan con éxito en más de 200 ciudades.



## Instalaciones excepcionales

La Escuela está situada en el corazón de Madrid, junto al Palacio Real y el Teatro Real, en un moderno edificio de 5.000 m<sup>2</sup>. Dispone de un auditorio de 351 butacas, grandes aulas, cabinas de estudio, medios audiovisuales y una biblioteca.

# Aprender con grandes artistas

Nuestros profesores son figuras destacadas de prestigio internacional

## **Violín**

Zakhar Bron  
Marco Rizzi  
Ana Chumachenko

## **Viola**

Diemut Poppen  
Nobuko Imai

## **Violonchelo**

Ivan Monighetti  
Jens Peter Maintz

## **Contrabajo**

Duncan McTier

## **Flauta**

Jacques Zoon

## **Oboe**

Hansjörg Schellenberger

## **Clarinete**

Pascal Moraguès

## **Fagot**

Gustavo Núñez

## **Trompa**

Radovan Vlatković

## **Trompeta**

Reinhold Friedrich

## **Piano**

Dmitri Bashkirov  
Galina Eguiazarova

## **Canto**

*Por determinar*

## **Composición**

Fabián Panisello

## **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.**

### DEPARTAMENTO DE CUERDAS

Günter Pichler  
Heime Müller

### DEPARTAMENTO DE GRUPOS

CON PIANO  
Márta Gulyás

Además, a lo largo del año, grandes artistas y pedagogos acuden a la Escuela para impartir Lecciones Magistrales.





Andrés Orozco-Estrada con la Orquesta Sinfónica Freixenet. Auditorio Nacional de Música, Madrid, 2018.

# El escenario como prolongación del aula

## **Conciertos**

El aprendizaje en el escenario es un principio clave de nuestra enseñanza. Los más de 300 conciertos que organiza la Escuela dan a los alumnos la oportunidad de actuar en recitales, como solistas con orquesta y en las distintas formaciones orquestales de la Escuela. De esta manera, los alumnos se acostumbran rápidamente a actuar en público.

## **Orquestas**

La Escuela tiene sus propios grupos y formaciones orquestales:

- Orquesta Sinfónica Freixenet (director titular: Andrés Orozco-Estrada)
- Orquesta de Cámara Freixenet (director titular: Sir Andrés Schiff)
- Camerata Viesgo, de repertorio barroco
- Sinfonietta, de música contemporánea

Estas orquestas han actuado bajo la batuta de prestigiosos directores internacionales como Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, Jordi Savall, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Zubin Mehta, Péter Eötvös, Juanjo Mena, etc.

# Carreras exitosas e internacionales para nuestros *alumni*

El éxito de la Escuela es el éxito de sus antiguos alumnos. Nuestros más de 750 *alumni*, de 63 distintas nacionalidades, viven y trabajan en 200 ciudades de 41 países distintos.

## Principales destinos profesionales de nuestros *alumni*



## Puestos de nuestros *alumni*

Orquesta	Pedagogía	Siguen estudiando	Solista	Música de cámara	Otros
42,2%	25,7%	11,2%	10,8%	8,7%	1,5%

## Algunos de nuestros *alumni*

Arcadi Volodos  
piano



Sol Gabetta  
violonchelo



Celso Albelo  
tenor



Cuarteto  
Casals



# Selección de alumnos para el curso académico 2020-2021

## PLANES DE ESTUDIO

- Título Superior
- Máster
- Título propio

## INSCRIPCIÓN

El solicitante debe cumplimentar el formulario online en:

[www.escuelasuperiordemusicaeinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicaeinasofia.es)

Tasa de inscripción: 75 euros. A pagar en el momento de la inscripción.

Las solicitudes deben presentarse antes del 16 de febrero de 2020.

## PROCESO DE SELECCIÓN

### Fase 1. Preselección

El Comité de Selección evaluará el expediente académico y el material audiovisual de cada candidato y seleccionará los que pasan a la fase de audiciones.

### Fase 2. Audición presencial

Los solicitantes seleccionados deberán acudir a la Escuela en las fechas establecidas para la audición de su cátedra de interés. Consultar requisitos específicos de cada cátedra.

Tasa de audición: 30 euros. Deberá pagarse antes de realizar la audición.

## MATRÍCULA GRATUITA

Todos los alumnos disfrutan de matrícula gratuita. **El único pago que deberán asumir son 1.200 euros en concepto de reserva de plaza**, a realizar antes del 30 de junio de 2020.

## ASISTENCIA ECONÓMICA

Con el fin de facilitar su estancia durante sus estudios, la Escuela ofrece a todos los alumnos varias vías de ayuda económica:

- **Dietas artísticas:** Los alumnos podrán recibir una remuneración por algunas de sus actuaciones en los ciclos de conciertos de la Escuela.
- **Ayuda de comedor:** La Escuela tiene un acuerdo con un establecimiento que ofrece a los alumnos un precio muy reducido en el menú diario.
- **Posibilidades de empleo** en actividades de la Escuela.
- **Becas de residencia:** La Escuela podrá otorgar una asignación económica para sufragar costes de alojamiento y manutención.
- **Seguro médico:** La Escuela asume el coste anual del seguro médico privado de los alumnos que no pertenezcan a la Unión Europea.
- **Asistencia para conseguir un crédito** de una entidad financiera. La Escuela acompaña al alumno en todo el proceso administrativo de la solicitud.



## CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

### **Claustro**

Profesor: Zakhar Bron

Profesor Adjunto: Yuri Volguin

Profesores pianistas acompañantes:

Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

# Audiciones **29 y 30 de abril de 2020**

*Telefónica*

### **29 de abril. Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Una escala de elección libre.
- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Jacob Dont. Op. 35; Rudolf Kreutzer; Henryk Wieniawski o Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un movimiento de un concierto, de libre elección.
- Una obra de virtuosismo.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **30 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*





## CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

### **Claustro**

Profesor: Marco Rizzi

Profesor Adjunto: Sergey Teslya

Profesor Pianista Acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

# Audiciones **21 y 22 de abril de 2020**

*Telefónica*

### **21 de abril. Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Henryk Wieniawski y Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un concierto de Mozart.
- Una obra romántica de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **22 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

### **Claustro**

Profesora: Ana Chumachenco

Profesor Adjunto: Zohrab Tadevosyan

Profesora Pianista Acompañante:

Anna Mirakyan

# Audiciones **24 y 25 de marzo de 2020**

*Telefonica*

### **24 de marzo. Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Un capricho de Niccolò Paganini de libre elección.
- Adagio y Fuga de una de las sonatas de Johann Sebastian Bach de libre elección ó Chacona de la Partita núm. 2 en re menor, BWV 1004.
- Un concierto importante del repertorio violinístico de libre elección.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una obra de Franz Schubert para violín y piano de libre elección (con excepción de las sonatinas para violín y piano, op. 137) ó una sonata de Ludwig van Beethoven de libre elección (a excepción de la Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor, op. 24 y la Sonata para violín y piano núm. 1 en re mayor, op. 12), sin repeticiones.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **25 de marzo. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

### **Claustro**

Profesora: Diemut Poppen

Profesores Adjuntos: Jonathan Brown y  
Laure Gaudron

Profesora Pianista Acompañante:  
Antonia Valente

# Audiciones **27 y 28 de abril de 2020**

Fundación  
**BBVA**

### **27 de abril. Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

Dos obras:

- Johann Sebastian Bach: Preludio y un movimiento de libre elección de una de las suites para violonchelo solo, en su transcripción para viola.
- Obra completa de libre elección.
- Escalas y arpeggios.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **28 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

### **Claustro**

Profesora: Nobuko Imai

Profesora Adjunta: Wenting Kang

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

# Audiciones **24 y 25 de abril de 2020**

Fundación  
**BBVA**

### **24 de abril. Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

Cuatro obras:

- Dos movimientos de las Suites de Bach para violonchelo o las sonatas y partitas para violín, en su transcripción para viola.
- Primer movimiento de un concierto clásico (Stamitz, Hoffmeister).
- Obra completa de libre elección.
- Dos movimientos de diferente tipo y de diferentes compositores, de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **25 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

### **Claustro**

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski

Profesora Pianista Acompañante:

Ofelia Montalván

# Audiciones **28 y 29 de abril de 2020**

### **28 de abril. Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimiento de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **29 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

### Claustro

Profesor: Jens Peter Maintz  
Profesor Adjunto: Fernando Arias  
Profesor Pianista Acompañante:  
Miguel Ángel Ortega Chavaldas

# Audiciones **30 de abril de 2020**

### **30 de abril (por la mañana). Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **30 de abril (por la tarde). Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

### **Claustro**

Profesor: Duncan McTier

Profesor Adjunto: Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

# Audiciones **16 y 17 de abril de 2020**



### **16 de abril. Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Primer movimiento y cadencia (Gruber) del Concierto en mi mayor número 2 de Karl Ditters von Dittersdorf.
- Una obra libre de estilo contrastado distinto de la obra del primer punto.
- Recitativo de la 9ª Sinfonía en re menor de Ludwig van Beethoven, opus 125.
- Primer movimiento de la Sinfonía en sol menor núm. 40 de Wolfgang Amadeus Mozart, KV 550.

Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten.

### **17 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE FLAUTA

### **Claustro**

Profesor: Jacques Zoon

Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos

Profesor Pianista Acompañante:

Luis Arias

# Audiciones **15 y 16 de abril de 2020**

### **15 de abril. Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio**

- Dos movimientos (rápido-lento) de un concierto (de memoria).
- Dos movimientos de una sonata barroca.
- Un movimiento de una sonata romántica o una pieza romántica breve completa.
- Una pieza breve contemporánea.
- Dos fragmentos orquestales: parte de flauta sola de Daphnis y Chloë de Maurice Ravel y de la Obertura núm. 3 de Leonora, de Ludwig van Beethoven.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **16 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*





## CÁTEDRA DE OBOE

### **Claustro**

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante:

Alina Artemyeva

# Audiciones **22 y 23 de abril de 2020**

## **22 de abril. Prueba de interpretación.**

### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

Repertorio obligatorio

- Wolfgang Amadeus Mozart:

Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314  
(completo de memoria).

Una pieza solista de repertorio barroco a elegir entre:

- Johann Sebastian Bach: Allemande y Sarabande de Partita  
para flauta solo en la menor, BWV 1013 (versión oboe)

- Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata en la menor (original  
para flauta).

Una pieza solista de repertorio moderno a elegir entre:

- Antal Dorati. De las cinco piezas para oboe:

1º La formica e la cicala

5º Légeredemain

- Elliott Carter: Inner Song

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano  
correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

## **23 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación  
deberán realizar una prueba teórica de historia de la música,  
análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano  
complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en  
caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza  
la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE CLARINETE

### **Claustro**

Profesor: Pascal Moraguès

Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer

Profesora Pianista Acompañante:

Patricia Araúzo

# Audiciones **14 y 15 de abril de 2020**

### **14 de abril. Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Primer movimiento del Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622 de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Tres piezas para clarinete solo de Igor Stravinsky.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **15 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE FAGOT

### **Claustro**

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

# Audiciones **17 y 18 de marzo de 2020**

## **17 de marzo. Prueba de interpretación.**

### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

a) De Johann Sebastian Bach, a elegir entre:

– Courante de la Suite núm. 3 en do mayor para violonchelo solo BWV 1009 y Sarabande de la Suite núm. 5 en do menor para violonchelo solo BWV 1011.

– Sarabande y Bourée Anglaise de la Suite en la menor para flauta BWV 1013, (Edition UE 18135).

b) De Alexandre Tansman. Introducción y Allegro de la Suite para fagot y piano. (Atención, no la sonatina).

c) Una obra de libre elección.

d) Lectura a primera vista.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

## **18 de marzo. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN BANCARIA "la Caixa"

### **Claustro**

Profesor: Radovan Vlatković

Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

# Audiciones **22 y 23 de abril de 2020**



### **22 de abril. Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio**

- Un concierto de Wolfgang Amadeus Mozart, a elegir entre los KV 417, 447 ó 495 (de memoria).
- Un concierto de Richard Strauss, a elegir entre el núm. 1 en mi bemol mayor, op. 11, y el núm. 2 en mi bemol mayor.
- Obra de libre elección del siglo XX.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **23 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

### **Claustro**

Profesor: Reinhold Friedrich

Profesor Adjunto: Manuel Blanco

Profesores Pianistas Acompañantes:

Eriko Takewaza y Luis Arias

# Audiciones **17 y 18 de abril de 2020**



### **17 de abril. Prueba de interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio**

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 de Haydn o bien Concierto para trompeta en mi mayor S. 49 de Hummel

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta I. Allegro y cadencia de Tomasi o bien Concertino para trompeta y orquesta núm. 2. I. Mesto-Concitato , II. Grave hasta número de ensayo 23 de Jolivet

–Obra de libre elección (por ejemplo, solo de trompeta o Légende de Enescu para trompeta y piano o concierto barroco).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **18 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES



La Cátedra de Canto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inauguró en el curso 1994-1995 bajo la dirección de Alfredo Kraus, que se mantuvo como profesor titular hasta el curso 1998-1999. Tras su fallecimiento, la cátedra pasó a denominarse con su nombre. En años posteriores, ha sido dirigida por Teresa Berganza (del curso 1999-2000 al 2001-2002), Tom Krause (del 2002-2003 al 2012-2013) y Ryland Davies (del 2013-2014 al 2019-2020).

A lo largo de sus 25 años de historia, además, han participado como profesores invitados, y ofrecido lecciones magistrales a los alumnos, artistas de renombre internacional como Juan Diego Flórez, Javier Camarena, Renata Scottò, Sarah Walker, John Graham-Hall, Ruggero Raimondi, Francisco Araiza, Ileana Cotrubas, Sarah Connolly, Helen Donath o Reri Grist, entre otros.

Entre los antiguos alumnos formados en las aulas de la Escuela se encuentran figuras internacionales de la talla de Celso Albelo, Aquiles Machado, Iwona Sobotka, Ismael Jordi, María Espada, Davinia Rodríguez o Tatiana Melnychenko, entre otros.

*Próximamente se anunciará el claustro de profesores, así como la fecha de la audición.*



## CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

### **Claustro**

Profesor: Dmitri Bashkirov

Profesor Asociado:

Claudio Martínez-Mehner

Profesor Adjunto: Denis Lossev

# Audiciones **23 y 24 de abril de 2020**



### **23 de abril. Prueba de acceso: interpretación.**

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### **24 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



## CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

### Claustro

Profesora: Galina Eguizarova

# Audiciones **17 y 18 de abril de 2020**



### 17 de abril. Prueba de interpretación

#### Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

### 18 de abril. Prueba de nivel\*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 26 y 27*





## CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN

**Claustro**

Profesor: Fabián Panisello

# Audiciones **23 de abril de 2020**

### **1) Prueba escrita (máximo 90')**

#### 1.1 Armonía

- a) Breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.
- b) Armonizar una melodía coral en cuatro voces.
- c) Realizar un breve contrapunto en dos voces en estilo barroco según un modelo de invención en dos voces o en estilo renacentista a partir de un Cantus Firmus.

#### 1.2 Educación auditiva

- a) Dictado a una sola voz en estilo tonal libre
- b) Reconocer intervalos y acordes de tríada
- c) Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)
- d) Dictado rítmico

## **2) Entrevista (20')**

1. Conversación en base al dossier de obras propias presentado en la inscripción al proceso de selección.
2. Entrevista: motivación/formación previa/preguntas sobre la estética y el estilo de obras propias/conocimiento del repertorio/expectativas/visión del propio desarrollo profesional como compositor.
3. Análisis de viva voz de una obra breve del siglo XX que se entregará 20 minutos antes de la entrevista

## **3) Piano o instrumento del candidato (10')**

En piano:

- 1) Invención en tres voces de Bach
- 2) Un movimiento de sonata de dificultad media
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

En otros instrumentos:

- 1) Pieza barroca o clásica de libre elección
- 2) Un movimiento de sonata
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato



# Audiciones curso 2020- 2021

## Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

### **A. Prueba de nivel teórica.**

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- Historia de la música:

El candidato deberá responder a un cuestionario de conocimientos generales sobre historia de la música, cuyo contenido abarcará desde la música antigua hasta la música del siglo XX.

- Análisis musical:

Análisis armónico y de la forma musical de una pieza instrumental del período clásico o romántico.

- Educación auditiva:

Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

## B. Prueba de nivel práctica.

- Una prueba individual de piano complementario:  
Interpretación al piano de al menos una obra y, si es posible, dos de estilos diferentes.  
Duración máxima: 10 minutos.

Nota: en caso de no haber estudiado piano previamente, especificar en las audiciones.  
Los candidatos inscritos a las cátedras de piano no realizarán esta prueba

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:

- Comprobación del oído absoluto y relativo.
- Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.
- Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:

Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en progresiva dificultad, incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.





# Claustro Académico 2019-2020

## **Cátedra de Violín Telefónica**

Profesor: Zakhar Bron  
Profesor Adjunto: Yuri Volguin  
Profesores Pianistas Acompañantes:  
Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

## **Cátedra de Violín Telefónica**

Profesor: Marco Rizzi  
Profesor Adjunto: Sergey Teslya  
Profesor Pianista Acompañante:  
Ricardo Ali Álvarez

## **Cátedra de Violín Telefónica**

Profesora: Ana Chumachenco  
Profesor Adjunto: Zohrab Tadevosyan  
Profesora Pianista Acompañante:  
Anna Mirakyan

## **Cátedra de Viola Fundación BBVA**

Profesora: Diemut Poppen  
Profesores Adjuntos: Jonathan Brown / Laure  
Gaudron  
Profesora Pianista Acompañante:  
Antonia Valente

## **Cátedra de Viola Fundación BBVA**

Profesora: Nobuko Imai  
Profesora Adjunta: Wenting Kang  
Profesor Pianista Acompañante:  
Juan Barahona

## **Cátedra de Violonchelo**

Profesor: Ivan Monighetti  
Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski  
Profesora Pianista Acompañante:  
Ofelia Montalván

## **Cátedra de Violonchelo**

Profesor: Jens Peter Maintz  
Profesor Adjunto: Fernando Arias  
Profesor Pianista Acompañante:  
Miguel Ángel Ortega Chavaldas

## **Cátedra de Contrabajo**

### **Unidad Editorial**

Profesor: Duncan McTier  
Profesor Adjunto: Antonio García Araque  
Profesor Pianista Acompañante:  
Jesús Gómez Madrigal

## **Cátedra de Flauta**

Profesor: Jacques Zoon  
Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos  
Profesor Pianista Acompañante:  
Luis Arias

## **Cátedra de Oboe**

Profesor: Hansjörg Schellenberger  
Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel  
Profesora Pianista Acompañante:  
Alina Artemyeva

## **Cátedra de Clarinete**

Profesor: Pascal Moraguès  
Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer  
Profesora Pianista Acompañante:  
Patricia Araúzo

## **Cátedra de Fagot**

Profesor: Gustavo Núñez  
Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena  
Profesor Pianista Acompañante:  
Juan Barahona

## **Cátedra de Trompa**

### **Fundación Bancaria "la Caixa"**

Profesor: Radovan Vlatković  
Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde  
Profesor Pianista Acompañante:  
Jesús Gómez Madrigal

## **Cátedra de Trompeta**

### **IF International Foundation**

Profesor: Reinhold Friedrich  
Profesor Adjunto: Manuel Blanco  
Profesores Pianistas Acompañantes:  
Eriko Takezawa y Luis Arias

### **Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”**

#### **Fundación Ramón Areces**

Profesor: Ryland Davies

Profesoras Pianistas Acompañantes:

Madalít Lamazares, Laurence Verna y Alina Artemyeva

### **Cátedra de Piano**

#### **Fundación Banco Santander**

Profesor: Dmitri Bashkírov

Profesor Adjunto: Denis Lossev

### **Cátedra de Piano**

#### **Fundación Banco Santander**

Profesora: Galina Eguiazarova

### **Instituto Internacional de Musica**

#### **de Camara de Madrid**

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Günter Pichler

Grupos de la Escuela Reina Sofía

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: Márta Gulyás

GRUPOS DE VIENTO

Profesores: Hansjörg Schellenberger,

Gustavo Núñez, Radovan Vlatković,

Jacques Zoon y Pascal Moragués

### **Catedra de Orquesta**

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular: Andrés Orozco-Estrada

Director Honorario: Antoni Ros Marbà

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular: Sir Andrés Schiff

CAMERATA VIESGO

SINFONIETTA en colaboración con

Fundación BBVA

Asesor: Péter Eötvös

### **Directores Invitados desde 1992**

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönnimann,

Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Péter

Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio,

Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul

Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado,

Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-

Jaques Kantorow, Stefan Lano, Jaime Martín, Zubin

Mehta, Juanjo Mena, Zsolt Nagy, Gordan Nikolić,

Andrés Orozco-Estrada, Víctor Pablo Pérez, Günter

Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé,

Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg

Schellengerger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt,

Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry,

Joseph Wolfe.

### **Además dirigieron:**

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis

García Asensio, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Lorin

Maazel, Yehudi Menuhin

### **Programa de Formación y**

#### **Perfeccionamiento Orquestal**

Flauta: Salvador Martínez Tos

Oboe: Víctor Manuel Anchel

Clarinete: Enrique Pérez Piquer

Fagot: Francisco Alonso Serena

Trompa: Rodolfo Epelde

Trompeta: Manuel Blanco

Violín: Rafael Khismetulin

Viola: Alan Kovacs

Violonchelo: Dragos Balan

Contrabajo: Antonio García Araque

Preparación Orquestal de Cuerdas:

Sergey Teslya

Preparación Orquestal de Vientos:

Francisco Alonso Serena

### **Cátedra de Educación Auditiva**

Marlén Guzmán y

Jesús Gómez Madrigal

### **Cátedra de Armonía**

Sebastián Mariné y David del Puerto

### **Cátedra de Análisis Musical e**

#### **Introducción a las Formas Musicales**

Sebastián Mariné y David del Puerto

### **Cátedra de Historia de la Música**

Blanca Calvo

### **Cátedra de Fundamentos**

#### **Organológicos, Históricos y**

#### **Acústicos del Instrumento**

Cristina Bordas

### **Cátedra de Estética y Filosofía**

#### **de la Música**

Ruth Piquer

### **Cátedra de Métodos y Técnicas de**

#### **Improvisación Musical ABC**

Emilio Molina

### **Cátedra de Historia del Arte**

Raquel Rubio

### **Cátedra de Piano Complementario**

Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov

### **Cátedra de Técnica Corporal para**

#### **alumnos de Canto**

Alfonso Romero y Marta Gómez

### **Cátedra de Idiomas La Razón**

Alemán: Birgitta Fröhlich

Inglés: Michael J. Burghall

Castellano: Ana Cristina Corral

Fonética alemana: Uta Weber

Fonética francesa: Jeannine Bouché

Fonética italiana: Cecilia Foletti

### **Cátedra de Técnica Alexander**

Francisco José Espinosa

### **Programa Máster en Interpretación**

Historia e Historiografía del Instrumento y

Seminario de la Interpretación: Luca Chiantore

Introducción a la Pedagogía: Polo Vallejo

Metodología de la Investigación Musical: Ruth Piquer

Análisis Musical Siglos XX y XXI: David del Puerto y

Sebastián Mariné

Programa de Emprendimiento e Innovación



# Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

## De Cátedras de Interpretación y Formaciones Orquestales

Freixenet  
Fundación BBVA  
Fundación Banco Santander  
Fundación Bancaria "la Caixa"  
Fundación Ramón Areces  
IF International Foundation  
Telefónica  
Unidad Editorial  
Viesgo

## De Cátedras Académicas

Diario ABC  
Diario La Razón

## De Grupos de Cámara

Asisa  
Bain & Company  
Banco Activo Universal  
Banco de España  
BBDO  
BP España  
Deloitte  
Enagás  
Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre-Real Casa de La Moneda  
Felipe Morenés y Juan Pepa  
Fundación EY  
Fundación KPMG  
Fundación Mahou San Miguel

Fundación Mutua Madrileña  
Fundación Orange  
Fundación Prosegur  
Google  
Grupo Cosán  
O Globo  
Puertos del Estado

## De Ayudas de Matrícula y Residencia

AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Alejandro Ramírez Magaña  
Ayuntamiento de Madrid  
Carlos Fernández González  
Carlos Slim  
Citi  
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid  
Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid  
Copasa  
Edmond de Rothschild Foundations  
Familia Saieh  
Fundación Albéniz  
Fundación Altamar  
Fundació Banc Sabadell  
Filarmónica Joven de Colombia - Fundación Bolívar Davivienda y Fundación Carolina Colombia  
Fundação Calouste Gulbenkian  
Fundación Carolina

Fundación Daniel y Nina Carasso  
Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu  
Fundación Mario Santo Domingo  
Fundación Pachá  
Fundación Puig  
Fundación Talgo  
Gina Diez  
Goldman Sachs  
Grupo Barceló  
Grupo Planeta  
Grupo Timón / Beca Jesús Polanco  
Havas Media  
Helena Revoredo  
Icatu Global -Sylvia Nabuco  
Inditex  
Jaime Castellanos  
Laetitia d'Ornano  
Lynne y David Weinberg  
Manuel Camelo Hernández  
Michael Spencer  
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión  
Española de Cooperación Internacional  
para el Desarrollo  
Monica Lavino Mariani  
Rocío González Raggio  
Santander Consumer Bank  
Santander México  
Santander Poland  
Santander Portugal  
Yamaha Pianos

### **De Becas de Instrumento**

Arcos González  
Daniel Benyamini  
Fabián Panisello  
Familia Moreno Olaya  
Fundación Albéniz  
Hansjörg Schellenberger  
Hugues de Valthaire  
Jorge Castellano  
José María Lozano  
Juan A. Mendoza V.  
Michel Arrignon  
Raphael Hillyer  
Santiago Serrate  
Seguros Bilbao  
Sielam  
Yamaha  
Yuri Pochekin  
Zakhar Bron

### **De Vida Artística**

AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o  
Ejecutantes España  
Auditorio Nacional de Música de Madrid  
Civivox Pamplona  
Fundación Botín  
Fundación Cisneros  
Fundación Juan March  
Fundación El Instante  
Fundación Silos

Fundación VIII Centenario de la Catedral  
Burgos 2021  
Grupo Ciudades Patrimonio de la  
Humanidad de España  
Juventudes Musicales de Sevilla  
Centro Nacional de Difusión Musical  
(CNDM)  
Patrimonio Nacional  
Radio Clásica-RNE  
Seminario Mayor de Santiago de  
Compostela  
Sercus  
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo,  
Bogotá, Colombia

### **De Magistermusicæ.com**

Fundación Banco Santander  
Santander Brasil

### **De Carácter General**

Ayuntamiento de Madrid  
Comunidad de Madrid  
Iberia  
Institut Valencià de la Música  
Ministerio de Cultura y Deporte-Instituto  
Nacional de las Artes Escénicas y de la  
Música (INAEM)  
Radiotelevisión Española



## INFORMACIÓN

### ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid

+34 91 351 10 60

esmrs@albeniz.com

[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)

Instagram: @escuelareinasofia

Facebook: @escuelareinasofia

Twitter: @EscuelaRSofia

YouTube: [www.youtube.com/escuelademusicareinasofia](http://www.youtube.com/escuelademusicareinasofia)

